

IMAGINE BRAZIL

Du 7 novembre 2015 au 13 mars 2016



Marcellvs L, 9493, 2011, vidéo HD, 11 m 16 s, avec l'aimable permission de l'artiste et carlier | gebauer

VERNISSAGE : le vendredi 6 novembre à 17 h 30

CONFÉRENCE AVEC COMMISSAIRES ET ARTISTES :
le samedi 7 novembre à 19 h, Centre Phi, 407 rue Saint-Pierre
Entrée libre

COMMISSAIRES :

Gunnar B. Kvaran, Astrup Fearnley Museet (Oslo),
Hans-Ulrich Obrist, Serpentine Gallery (Londres),
Thierry Raspail, Musée d'art contemporain (Lyon),
en collaboration avec **Cheryl Sim**, DHC/ART,
Fondation pour l'art contemporain (Montréal).

DHC/ART, Fondation pour l'art contemporain est fière de présenter **IMAGINE BRAZIL**, une exposition majeure dédiée à l'art contemporain du Brésil.

« Nous avons tous en tête une idée du Brésil. Ce pays est proche de nous, et il est tout à la fois lointain, mystérieux et troublant. D'une certaine manière, le Brésil est un pays imaginaire, aux paysages spectaculaires et magiques, aux populations d'origines diverses et aux appartenances sociales extrêmes. En fait, avant d'être un pays, c'est un conglomérat de régions multiples, riches et passionnantes. Il est donc impensable de résumer en quelques mots l'histoire de sa nation et de son territoire, une impossibilité qui vaut tout autant pour sa scène artistique.

C'est pourquoi nous avons intitulé cette exposition : **IMAGINE BRAZIL**. On y trouvera d'abord une véritable constellation d'œuvres de jeunes artistes qui incarnent notre vision de l'art contemporain émergent au Brésil. Autour de ce premier choix, deux autres pôles articulent l'exposition et lui confèrent des caractéristiques propres. Le premier est une sélection d'artistes plus établis, invités par les jeunes artistes dont nous avons retenu l'œuvre, et qui dessine une histoire récente de l'art au Brésil; le second est une exposition dans l'exposition, organisée par Jacopo Crivelli Visconti et Ana Luiza Fonseca, qui présente une sélection remarquable de livres d'artistes conçus par de jeunes créateurs. Ce triple parti pris ne tente pas d'énoncer une vérité unique, mais essaie au contraire de formuler des hypothèses et des propositions fondées à la fois sur nos propres connaissances, notre sensibilité et notre expérience limitée de commissaires européens, en les combinant aux choix personnels des jeunes artistes brésiliens et l'expertise de commissaires travaillant dans le pays. »

– Gunnar B. Kvaran, Hans-Ulrich Obrist et Thierry Raspail

ARTISTES PARTICIPANTS :

IMAGINE BRAZIL (exposition principale)

Arrigo Barnabé, J. Borges, Sofia Borges, Rodrigo Cass, Adriano Costa, Jonathas de Andrade, Deyson Gilbert, Fernanda Gomes, Marcellvs L, Milton Machado, Montez Magno, Cinthia Marcelle, Thiago Martins de Melo, Rodrigo Matheus, Cildo Meireles, Pedro Moraleida, Paulo Nazareth, Rivane Neuenschwander, Paulo Nimer Pjota, Sara Ramo, Mayana Redin, Gustavo Speridião, Tunga, Adriana Varejão, Caetano Veloso et Carlos Zilio.

Livres d'artistes (exposition dans l'exposition)

Marlon de Azambuja, Chiara Banfi, Artur Barrio, Debora Bolsoni, Waltercio Caldas, Felipe Cohen, Marilá Dardot, DetanicoLain, Ana Luiza Dias Batista, Marcius Galan, João Loureiro, Milton Marques, Lúcia Mindlin, Leya Mira Brander, Fabio Moraes, Carlos Nunes, Nicolás Robbio et Lucas Simões.

IMAGINE BRAZIL est coproduite par l'Astrup Fearnley Museet (Oslo) et le Musée d'art contemporain de Lyon.

Le catalogue *IMAGINE BRAZIL*

Le catalogue accompagnant l'exposition présente un texte sur chacun des artistes participants et tente de dresser un portrait du milieu de l'art brésilien, notamment par une introduction de la commissaire et critique d'art Kiki Mazzucchelli. Étant donné la diversité des contextes artistiques à travers le Brésil, le livre présente des profils des scènes culturelles des villes de Rio de Janeiro et de São Paulo, ainsi que des cinq grandes régions du pays, dans sept textes signés Gabriela Motta, Armando Queiroz, Clarissa Diniz, Matias Monteiro, Francisca Caporal, Marcelo Campos et Paulo Miyada. La conception graphique du catalogue a été réalisée par Rune Døli.

Programmes complémentaires à DHC/ART

L'exposition *IMAGINE BRAZIL* est complétée par des visites guidées offertes par notre commissaire et le département d'éducation, un atelier créatif, une introduction audio, des dispositifs d'interprétation et une table ronde interdisciplinaire – le tout offert gratuitement au public.

Veillez consulter notre site Web et nos fils d'information sur les médias sociaux pour des mises à jour de ces événements.

DHC/ART Fondation pour l'art contemporain

Établie en 2007, la fondation DHC/ART est un organisme sans but lucratif qui se consacre à la présentation de l'art contemporain. Abrisée dans deux bâtiments patrimoniaux situés au cœur du Vieux-Montréal, DHC/ART offre une programmation qui s'est mérité la faveur critique aussi bien ici qu'à l'étranger. À chaque année sont offertes deux à trois expositions majeures, une série d'événements publics, des projets spéciaux de collaboration et un programme d'éducation innovateur. D'envergure internationale, tout en étant à l'écoute du contexte montréalais, la programmation entière de DHC/ART est offerte gratuitement afin de renforcer son engagement à être accessible et de favoriser une discussion sur la manière dont l'art contemporain est porteur de sujets et d'idées qui reflètent et touchent notre vie au quotidien.

Téléchargez l'application iPhone de DHC/ART pour recevoir des nouvelles sur les projections, les conférences et les événements d'éducation à venir, portant sur l'exposition *IMAGINE BRAZIL*.

— 30 —

www.dhc-art.org



DHC/ART Fondation pour l'art contemporain
451 & 465, rue Saint-Jean (angle Notre-Dame, Vieux-Montréal)
Montréal (Québec) H2Y 2R5 Canada

Heures d'ouverture
Mercredi au vendredi de midi à 19 h
Samedi et dimanche de 11 h à 18 h
Entrée libre

Pour les médias: Myriam Achard
myriam@dhc-art.org | (514) 844-7474 #5104

Information
(514) 849-3742 | info@dhc-art.org
www.dhc-art.org | [facebook](https://www.facebook.com/dhcart) | @dhcart