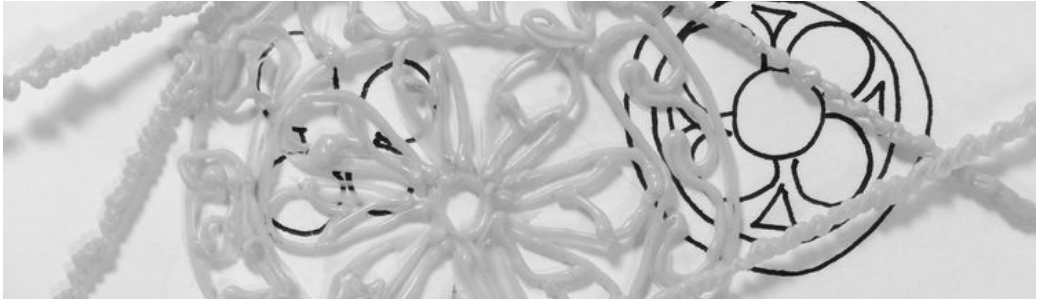


Gothique kitsch

Atelier de création



L'atelier de création *Gothique kitsch* est conçu par l'artiste Karen Tam en collaboration avec DHC/ART Éducation.

En utilisant les œuvres gothiques de Wim Delvoye comme point de départ, l'atelier invite les participants à dessiner dans l'espace pour transformer un objet fonctionnel et quotidien, l'abri Tempo, en une sculpture gothique. Signalant l'arrivée de l'hiver, l'abri Tempo parsème le paysage montréalais. Reprenant l'esprit DIY des modèles réduits (avions, trains, voitures, etc.), nous espérons que la récréation en miniature de cette structure familière, voire iconique, amorcera une réflexion sur l'abri Tempo comme marqueur de classe, de localité et de spécificité du Québec.

De la même façon que Delvoye utilise la technologie moderne pour imiter l'artisanat traditionnel, nous expérimenterons avec des crayons 3D pour fabriquer nos modèles à la main, en dessinant à trait levé ou en suivant des patrons, puis en fusionnant les différentes parties du modèle. Pour orner les surfaces de nos sculptures, nous prendrons exemple sur les œuvres de Delvoye, de même que sur les éléments du renouveau gothique présent dans certains bâtiments montréalais.

Dans son propre travail, Karen Tam partage avec Delvoye cet usage de l'artisanat, de l'ornement et de l'humour pour explorer différentes idées autour de l'identité, de l'authenticité et de la marchandisation. Elle crée et reproduit des environnements et des objets tels que des restaurants chinois, des boutiques de souvenirs ou des vases antiques en porcelaine, en utilisant des matériaux différents des originaux. Elle offre ainsi un commentaire sur les attitudes et les espaces culturels et historiques, tout en acquérant, par l'acte de fabrication, une connaissance approfondie de ces lieux et choses.

Depuis les années 2000, son travail a été exposé au Drawing Center (New York), au Victoria & Albert Museum (Londres), au Musée d'art contemporain de Montréal, à l'Art Gallery of Greater Victoria et au Irish Museum of Modern Art (Dublin). Elle a été finaliste pour le Prix en art actuel du Musée national des beaux-arts du Québec en 2016, et a été bénéficiaire de nombreuses bourses et subventions. Elle a présentement des expositions au Musée d'art contemporain des Laurentides (Saint-Jérôme), à EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, à l'Art Gallery of Greater Victoria et à la Galerie Hugues Charbonneau. Tam détient une maîtrise en sculpture de la School of the Art Institute of Chicago et un doctorat en études culturelles de l'Université Goldsmiths (Londres). Elle est représentée par la Galerie Hughes Charbonneau.



DHC/ART Fondation pour l'art contemporain
451 & 465, rue St-Jean
Montréal (Québec) H2Y 2R5 Canada

Heures d'ouverture de l'exposition
Mercredi et vendredi de midi à 19 h
Samedi et dimanche de 11 h à 18 h

DHC/ART Éducation
Heures d'ouverture
Mardi au vendredi de 9 h à 17 h

Contact
education@dhc-art.org | (514) 866-6767 (4219)

Information
(514) 849-3742 | info@dhc-art.org
www.dhc-art.org | facebook | @dhcart