DHC/ART Fondation pour l'art contemporain a l'honneur de présenter :

Come and See – Jake et Dinos Chapman

© Jake et Dinos Chapman

4 avril au 31 août 2014
Entrée libre

Come and See est organisée en collaboration avec les Serpentine Galleries de Londres.

Conférence avec les artistes : 2 avril à 19 h, au Centre Phi, 407 rue Saint-Pierre

Visite de presse en présence des artistes : 3 avril à 10 h 30
***RSVP obligatoire myriam@dhc-art.org

Vernissage (sur invitation seulement) :
3 avril à 17 h 30

DHC/ART Fondation pour l'art contemporain présente *Come and See*, la première exposition majeure en Amérique du Nord à être consacrée aux artistes britanniques Jake et Dinos Chapman. Collaborant à une pratique multidisciplinaire depuis les années 1990, les Chapman abordent un large éventail de thèmes dont la moralité, la religion, le sexe, la mort, la philosophie, l'histoire de l'art et la société de consommation. Si leur œuvre provoque et confronte délibérément, elle est aussi profondément critique et nous force à reconnaître, en usant d'irrévérence et d'humour noir, ce qui nous rend inconfortables.

Cette exposition substantielle, présentée dans les deux espaces de DHC/ART, propose un vaste survol de l'œuvre des Chapman : sculpture, peinture, dessin, gravure, cinéma, littérature et installation permettent de faire une incursion délirante dans leur univers, caractérisé autant par l'horreur que l'hilarité. Sera présenté *Disasters of War IV* (2001), l'un des premiers portfolios de gravures des artistes, qui renvoie à Francisco Goya et à sa célèbre illustration critique de la guerre et des atrocités commises en Espagne sous l'occupation de Napoléon. *The Sum of All Evil* (2012-2013) est le plus récent volet monumental de la fameuse série *Hell* ; composée de dioramas présentés en vitrines, l'œuvre montre des paysages apocalyptiques fourmillant de soldats nazis et de personnages empruntés à McDonald qui deviennent les victimes d'une grotesque cruauté. Le grand déploiement de ces scènes n'a d'égal que leurs incroyables détails et le labeur méticuleux qu'elles ont requis et qu'on peut voir dans d'autres travaux des Chapman. *The Chapman Family Collection* (2002) est une parodie des présentations traditionnelles et des pratiques ethnographiques en musée. Cette sélection de sculptures en bronze fusionne la fétichisation d'objets ethnographiques et de personnages issus de l'univers McDonald, symboles du monde des affaires, de manière à révéler l'hypocrisie qui sous-tend la mondialisation, le colonialisme et la commercialisation.

Empruntant son titre au film d'Elem Klimov de 1985 [traduit par *Viens et vois en français*], *Come and See* offre l'occasion d'apprécier l'impressionnante exposition d'œuvres créées par ces artistes prolifiques. Mais il s'agit, d'abord et avant tout, d'une invitation à la vigilance, au témoignage, au questionnement, voire au ravissement.

Jake (né en 1966, à Cheltenham) et Dinos (né en 1962 à Londres) Chapman ont été en lice pour le prix Turner en 2003. Leurs œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions depuis les années 1990, récemment, entre autres, au SongEun Art Space à Séoul et au PinchukArtCentre à Kiev (2013), au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg (2012) et au Tate Liverpool (2006).

DHC/ART Fondation pour l'art contemporain

DHC/ART Fondation pour l'art contemporain est un lieu d'exposition situé au cœur du Vieux-Montréal dans un bâtiment historique rénové. Entièrement financée par des intérêts privés, DHC/ART est un lieu permanent consacré à la présentation d'expositions d'art contemporain stimulantes et pertinentes. Accessible et accueillante, avec une entrée libre et des heures d'ouverture souples, la Fondation constitue un ajout de taille à la vie culturelle de Montréal et s'impose comme un lieu privilégié de l'art contemporain.

DHC/ART vise également à favoriser la meilleure appréciation et compréhension possible des œuvres qu'elle offre au regard des visiteurs. À cet effect, la Fondation présente un programme dynamique d'événements, ainsi qu'un programme d'éducation et de sensibilisation; le tout offert gratuitement au public.

– 30 –

DHC/ART Fondation pour l'art contemporain – Application officielle
app.dhc-art.org/download (Gratuit)

DHC/ART Fondation pour l'art contemporain
451 & 465, rue Saint-Jean (angle Notre-Dame, Vieux-Montréal)
Montréal (Québec) H2Y 2R5 Canada

Heures d'ouverture
Mercredi au vendredi de midi à 19 h
Samedi et dimanche de 11 h à 18 h
Entrée libre

Pour les médias : Myriam Achard
myriam@dhc-art.org | (514) 844-7474 #5104

Information
(514) 849-3742 | info@dhc-art.org
www.dhc-art.org | facebook | @dhcart | dhcart.tumblr.com