

Questionnaire de pré-visite

Berlinde De Bruyckere

- 1) Berlinde De Bruyckere garde toujours en tête le travail de Grünewald et particulièrement son *Retable d'Issenheim*. Effectuez des recherches sur ce qu'est un retable (particulièrement celui de Grünewald) et observez des images dans des livres ou sur Internet. Gardez-les en tête lors de votre visite.
- 2) Sur Internet, trouvez des photos d'archives montrant des blessés de guerre, des réfugiés. Observez ces gens, ces corps et décrivez ce qui ressort de leurs attitudes physiques, de leur état. (mots-clés : guerre, réfugiés, camps de concentration, blessés de guerre)
- 3) Berlinde De Bruyckere a eu une éducation religieuse stricte où les images iconographiques ont marqué son enfance. Lorsque vous pensez à des icônes, des images saintes, des reliques, qu'est-ce qui vous vient à l'esprit?
- 4) La métamorphose est un aspect que l'on retrouve chez les personnages représentés par De Bruyckere. Décrivez brièvement ce que ce mot évoque pour vous.
- 5) Dans le texte sur l'exposition, on parle en quelque sorte de la notion « d'ineffable » pour décrire le travail de Berlinde De Bruyckere. Trouvez la définition de « ineffable » et notez quelques synonymes de ce mot.

John Currin

- 1) Le travail du peintre Lucas Cranach l'Ancien a une influence importante sur le travail de John Currin. Trouvez quelques œuvres de cet artiste (livres, Internet, etc.) et observez-les. Notez sa façon de travailler les corps.
- 2) Plusieurs articles parus sur le travail de John Currin, et lui-même, affirment que des parallèles plastiques sont à faire avec des peintres de la Nouvelle Objectivité allemande, particulièrement Christian Schad ou Otto Dix. Observez des toiles de ces deux artistes (Schad et Dix) et faites ressortir des éléments récurrents dans les portraits (visages, poses, décors, etc.).
- 3) Certains artistes sont cités dans le texte de présentation de l'exposition : « *Tout en saluant respectueusement des artistes aussi variés que Picabia, Cranach l'Ancien, Bruegel, Dosso Dossi, Parmigianino, le Titien, Norman Rockwell (!) et Boucher, pour n'en nommer que quelques-uns* » (John Zeppetelli, 2011). Effectuez une recherche sur Internet pour trouver des œuvres des peintres suivants et observez leur façon de représenter le corps humain ainsi que leur technique pour réaliser des portraits : *Norman Rockwell, François Boucher et Dosso Dossi*.
- 4) Currin est très inspiré par les images de mode : feuillotez quelques magazines et observez les poses des modèles, leur visage, la composition de l'image.



Pre-Visit Questionnaire

Berlinde De Bruyckere

- 1) Berlinde De Bruyckere always has in mind the work of Grünewald, particularly his *Isenheim Altarpiece*. Research what an altarpiece is (particularly Grünewald's) and look at pictures of them in books or on the Internet. Keep these in mind while visiting the exhibition.
- 2) Find archival photographs of war wounded soldiers and refugees on the Internet. Look at these people and their bodies and describe what comes to mind from their physical posture and condition (keywords: war, refugees, concentration camps, war wounded).
- 3) Berlinde De Bruyckere had a strict religious education and iconic images had a great influence on her during her childhood. What comes to mind when you think of icons, holy images and relics?
- 4) Metamorphosis is something seen in De Bruyckere's figures. Briefly describe what this word means for you.
- 5) In the text on the exhibition, "ineffable" is used to describe De Bruyckere's work. Find a definition of the word ineffable and make note of a few of its synonyms.

John Currin

- 1) The painter Lucas Cranach the Elder had a major influence on John Currin's work. Find a few paintings by this artist (in books, on the Internet, etc.) and look at them. Note his way of working with the body.
- 2) Several articles about John Currin have noted the visual similarities between his work and that of German New Objectivity painters, especially Christian Schad and Otto Dix. Look at a few paintings by Schad and Dix and identify the recurring elements in their portraits (faces, poses, settings, etc.).
- 3) Certain artists are cited in the introductory text for the exhibition: "While nodding respectfully to artists as diverse as Picabia, Cranach The Elder, Breugel, Dosso Dossi, Parmigianino, Titian, Norman Rockwell (!) and Boucher to name but a few" (John Zeppetelli, 2011). Search for work on the Internet by the following painters and note their way of depicting the human body and their technique for painting portraits: *Norman Rockwell, François Boucher and Dosso Dossi*.
- 4) Currin has drawn greatly on fashion images. Flip through a few magazines and observe the models' poses, faces and the way the picture is composed.

