

Questionnaire - Exposition **Berlinde De Bruyckere**

Mise en parallèle des deux expositions :

- 1) Les œuvres des artistes se déploient dans différents édifices et sont présentées comme deux expositions distinctes. Par contre, des thématiques les lient l'une à l'autre. D'après vous, quelles sont-elles?

- 2) Berlinde De Bruyckere et John Currin ont une approche similaire quant à leur travail préparatoire : ils s'inspirent tous deux d'images de presse, de photographies et sont grandement influencés par les grands maîtres de la peinture. Expliquez comment vous percevez cette appropriation chez l'un et chez l'autre :

Approche artistique de Berlinde de Bruyckere:

- 1) La couverture est un objet récurrent dans l'œuvre de Berlinde de Bruyckere. Qu'elle soit utilisée pour couvrir des corps ou seule, elle évoque plusieurs réflexions. Lesquelles vous viennent à l'esprit?

- 2) Comment expliquez-vous le choix de l'artiste d'utiliser des corps sans visages?

- 3) Situez-vous ces différents corps dans une époque particulière (la nôtre, avant, après)?



Questionnaire - Exposition **Berlinde De Bruyckere**

- 4) Dans le travail de Berlinde De Bruyckere, il y a une forme de métamorphose présente. Le corps pourrait sembler en modification, une forme hybride : entre homme et femme, mort et vivant, entre extase et souffrance, etc. Qu'est-ce que cela apporte à l'œuvre? Quels sont les effets de cette dichotomie sur le visiteur?
- 5) Avant de regarder le cartel, observez les matériaux utilisés. En quoi les corps sont-ils faits selon vous?

œuvres

0.28, 2007

- 1) Pourquoi des écorces d'arbres sont installées dans une vitrine? Que représentent-elles? Et les couvertures?
- 2) L'artiste utilise toujours des meubles trouvés, de seconde main. Quel effet cela fait de savoir qu'ils ont déjà été utilisés à d'autres fins?



Questionnaire - Exposition **Berlinde De Bruyckere**

20, 2007

- 1) La position du corps est singulière et propose un état de souffrance ou d'épuisement. Quelles sont les réflexions qui vous viennent à l'esprit en observant ce corps / ces chairs affaiblies?
- 2) Pourquoi utiliser une vitrine? Quel est l'effet obtenu en installant le corps dans un tel dispositif?

Les Deux, 2001

- 1) Des formes chevalines, mais sans orifices (naseaux, mâchoires, yeux). Pourquoi avoir effacé ces « traits »?
- 2) Selon vous, pourquoi l'artiste a décidé d'installer les chevaux couchés sur des tréteaux? Quel effet cela fait?
- 3) De l'humain à l'animal, pourquoi ce passage de la part de De Bruyckere? Quels sont les parallèles à faire entre l'un et l'autre?



Questionnaire - Exposition **Berlinde De Bruyckere**

- 4) In De Bruyckere's work, a kind of metamorphosis is present. The body can seem to be in a state of modification or a hybrid form: between man and woman, living and dead, ecstasy and suffering, human and vegetal, etc. What does this bring to the work? What are the effects of this dichotomy on the visitor?

- 5) Before reading the description beside each work, look at the materials that are used. What, in your view, are these works made of?

Works

0.28, 2007

- 1) Why do you think tree bark has been placed inside a display case? What does it represent? And the blankets?

- 2) The artist always uses second-hand furniture she has found. What is the effect of knowing that it has already been used for a different purpose?



Questionnaire - Exposition **Berlinde De Bruyckere**

20, 2007

1) The body's position is peculiar and suggests a state of suffering or exhaustion. What do you think of when you look at this body and this weakened flesh?

2) Why use a display case? What is the effect of placing the figure of a body in a thing such as this?

Les Deux, 2001

1) This work features horse-like forms, but without orifices (nostrils, mouth, eyes). Why omit these features?

2) In your opinion, why did the artist decide to place the horses on trestles? What effect does that have?

3) Why does De Bruyckere move between humans and animals? What sort of parallels can be drawn between them?



