

GRILLE D'ANALYSE D'UNE ŒUVRE D'ART CONTEMPORAIN

Aspects biographiques et contexte (ce que l'on sait sur l'artiste)

Titre de l'œuvre

Contexte de création (année, contexte social, etc.)

Auteur

Aspects formels (ce qui, plastiquement, construit l'œuvre)

Quel est le **type d'œuvre**? (peinture, sculpture, installation, vidéo)

Quels sont les **matériaux utilisés**? (bois, métal, papier, tissus, matériaux organiques (items, etc.), eau?)

Quelles sont ses **dimensions**? En rapport avec l'**échelle humaine**? (grande, petite, miniature, gigantesque)

L'œuvre est-elle **monochrome** (une seule couleur) ou a-t-elle plusieurs **couleurs**? Comment a-t-elle été créée? Est-ce que cela demande une **technique précise**? (peinture, sculpture, assemblage, réalisation filmique, expertise spécialisée (machinerie, construction)?)

Est-ce qu'il y a des **effets de matière**? (brillance, reflet, luminosité, etc.)?

Est-ce que l'artiste a mis des **approches artistiques** en valeur? (gestes, méthodes)

Est-ce que l'œuvre a un **dispositif spécial**, demande-t-elle une **installation spécifique** qui implique l'édifice où elle est présentée?

Aspects iconographiques (ce qui est représenté dans l'œuvre)

Y a-t-il des **éléments reconnaissables** dans l'œuvre (images, portraits, écrits, personnages connus)?

Est-ce que l'œuvre est **figurative ou abstraite**?

Est-ce que l'œuvre elle-même produit des éléments figuratifs qui interpellent **une idée précise** (référence à un événement, une thématique)?

Analyse : À la lumière des informations obtenues par l'observation minutieuse de tous ces éléments, pouvez-vous dire :

Le **sens de l'œuvre**? Quels sont les **enjeux abordés**?

Le **titre de l'œuvre** vous apparaît-il maintenant comme un **indice de son contenu**?

À votre avis, quelle est l'**intention de l'artiste**?

Et quelle est **votre propre interprétation** de l'œuvre?



TABLE FOR ANALYSING A WORK OF CONTEMPORARY ART

Biographical aspects and context (what we know about the artist)

Title of the work

Context of its creation (year, social context, etc.)

Artist's name

Formal aspects (the elements which make up the work)

What **kind of work** is it? (painting, sculpture, installation, video)

What **materials are used**? (wood, metal, paper, tissue, organic materials, water?)

What are its **dimensions**? In relation to **human scale**? (large, small, miniature, huge)

Is the work **monochromatic** (a single colour) or does it have several **colours**?
How was it created? Did it require a **precise technique** (painting, sculpture, assembly, film, specialised expertise (machinery, construction)?)

Are there **visual effects**? (brightness, reflection, sheen, etc.)?

Has the artist made his or her **artistic approach** apparent? (movements, methods)

Does the work have a **special set-up**, does it require a **specific installation** that makes use of the building in which it is shown?

Iconographic elements (what is depicted in the work)

Are there **recognisable elements** in the work (images, portraits, writings, familiar figures)?

Is the work **representational or abstract**?

Does the work itself produce representational elements which make reference to a **precise idea** (does it refer to an event or topic)?

Analysis: In light of the information gathered by means of careful observation of all these aspects, are you able to describe:

The **meaning of the work**? Which **themes and ideas** does it raise?

Does the **title of the work** now seem to you to be **indicative of its content**?

What, in your opinion, is the **artist's intention**?

And what is **your own interpretation** of the work?

